

# Javaslatok a 2017. novemberi kyu vizsgák észrevételei, illetve a 2018.januári instruktori edzésen megbeszéltek alapján

2017-es őszi központi kyu vizsgán tapasztaltak, illetve a 2018.januári instruktori edzésen megbeszéltek alapján, a vizsgáztatók és a technikai bizottság az alábbiakat ajánlja a kyu vizsgára készülőök és a vizsgákra felkészítő dojo vezetőik figyelmébe. Kérjük a vizsgára készülőöket és a dojo vezetőket, hogy ezeknek a pontoknak kiemelt figyelmet szenteljenek.

Azok az észrevételek, amelyek több fokozatnál is felmerültek minden (nem csak kyu) fokozatra érvényesek:

## **Uke munka**

- Készülj fel a vizsgára lelkiismeretesen, legyen meg a szükséges technikai állóképességed.
- Ütéseid, fogásaid legyenek korrektek, hogy a tori megfelelően végrehajthassa az adott technikát.

## **Fegyver tartása, alapállások (ken)**

### **Ken tartása:**

**Oldaltartás:** esetében a markolat vége (tsuka kashira) mindig a test középvonalában helyezkedjen el. A kardot ilyenkor mindig a csípőhöz szorítsuk, a kar nem lóghat a combközépig. Meghajláskor a kard ne mozogjon, ezt a folyamatot felsőtestből végezzük el.

**Kamae:** a kard bal tenyér középvonaláig érjen! A tenyeret bezárva így a kisujj a kard markolata alá kell kerüljön! A jobb tenyeret a markolat felső szakaszára úgy kell helyezni, hogy a tsuba vonalaként feltüntetett rész látható maradjon.

### **Suburi**

A vágásnál a kezek kinyújtva a fülek mellett kell elhelyezkedjenek. Suburi vágásnál mindig addig kell vágni amíg a kard markolata vízszintes pozícióba nem kerül. Ilyenkor a kard íve miatt még mindig védett pozícióban maradhatunk, hiszen a kard hegye (kissaki) a vízszintes felett marad. Suburi végrehajtásánál nem mozoghat csak a kéz. A jó végrehajtáskor más testrésznek nem szabad mozdulnia!

### **Kirikaeshi**

A kéz emelése ugyanazon az elven működik mint a suburi esetében, viszont mivel aikidoban nem engedjük el egyik kezünkkel sem a markolatot ezért a felkarok nem annyira szűken emelkednek a fülek mellé! A tenyerek a kard fordításakor picit ellazulnak, de sohasem engedik el a markolatot. Kirikaeshi vágásnál kihonban függőleges irányú vágást kell használni, míg páros gyakorlatban inkább kesa girit kell alkalmazni!

### **Tsuki**

Szúrásnál nem mozdulhat visszafelé a kéz! A jó szúrásnál a bal kéznek a jobb térd fölé kell kerülnie. Ilyenkor a csukló behajlik. A kard pengéjének 90 fokban kell elfordulnia az alaptartáshoz képest. Szúrásnál a felsőtest teljesen egyenesnek kell lennie, ügyeljünk arra, hogy a csípő se forduljon ki. A technika végrehajtása közben a fejünk se forduljon el!

## Tai jutsu

- Figyelj jobban a saját tartásodra, mozgásodra, így az uke munkája is javulni fog. Ebből következik, hogy a gyakorlatok kivitelezése is javulni fog.

Tisztázd az oktatóddal a kibillentési pontokat, és igyekezz ezeket minél jobban bemutatni a vizsgán.

-**Nikkyo ura:** technikáknál már lent meg kell lennie az átfogásnak, csak utána szabad felállni! Az ura rögzítésénél a kisujjunknak az uke csukló hajlatában kell elhelyezkednie a könyökünket pedig szorosan a testünkhöz kell szorítanunk.

**Ushiro ryotedori, Ushiro katatedori kubijime:** fogásnál, még a technika megindítása előtt megengedett a helyes pozíció felvétele érdekében az egy előrelépés alkalmazása. Ez viszont nem folyhat össze a technikák végrehajtásával. Tehát ez csak egy alaphelyzet felvételt jelent. **Ushiro ryotedori fogásnál a technikák mindkét oldalirányban végrehajthatóak!**

-**Yokomen uchi:** támadásoknál oda kell figyelni a helyes kéztartásra (tegatana, ikkyo undo) és a központ használatára, mind tomeru mind nagasu irányban. Nagasu verziónál a musumi ashi (fellépő lépés ( fél alapállás távolságú)) használata az elfogadott!

-**Hanmi handachi, suwari waza:** technikában katate, kata dori esetében fontos a jó kibillentés. Ezt határozott kitéréssel, fellépéssel (hátra 45 fok) tudjuk elérni, ilyenkor az uke instabillá válik és a kezünk megfelelő használatával a támadót a saját "szintünkre" tudjuk irányítani. (Első háromszögpont vagy hátsó kibillentéssel egyaránt.)

-**Jiyu waza:** mozogj dinamikusan, válts irányokat, használd ki a teret. Tarts megfelelő távolságot és kontrollt.

## Kiegészítő javaslatok fokozatonként:

### 5. kyu

-**Shomen uchi-** az ütést megállíthatod bemutatva a középvonal kontrollját, de ne blokkolj, és ne védj tenyérrel – helyette alkalmazz Ikkyo undo-t.

-**Nykyo, sankyo-** technikáknál figyelj a helyes fogásra, mindig legyen könyök kontroll, mielőtt az átfogás megtörténik.

### 4. kyu

-**Tsuki-támadásnál** ne próbáld a kezét ütés közben elkapni.

-**Yokomen uchi** -fogadásánál kontrolláld a partnered középvonalát. (Ikkyo undo)

-**Yokomen uchi-** támadásnál a középvonalról indítsd a támadást, ne oldalról kezd el.

-**Katate ryotedori-** az indításnál a kéz és a csípő együtt mozdul.

### 3. kyu

-**Ushiro-ryote dori-** stabil fogásból már ne próbáld előre léptetni az uke-t.

-**Hanmi-handachi waza:** ryotedori shihonage technikánál ne mulaszd el a felállást.

-**Kaitennage-** technikánál a megfelelő kibillentéshez, a kéz és a láb együttes munkája szükséges.

-**Jo-katate no-bu** -technikáknál figyelj rá hogy, a kezek nyújtottak legyenek.

## 2. kyu

-**Suwari waza** – technikák irányai legyenek korrektek, ne az uke vezessen. Figyelj a lábak megfelelő helyzetére.

**Katate-ryotedori**- az indításnál a tenyered lefelé nézzen, úgy indítsd a technikát. A kéz és a csípő együtt mozog.

-**Ushiro-katatedori-kubijime-sankyonage**- technikánál figyelj rá, hogy az ukét konroll alatt tartsd, az állásod legyen stabil.

-**Jiyu wazánál**- mozogj dinamikusan, változtass irányokat. Az állóképességedet időben építsd fel.

**Ken-Ashi-no fumikae** -gyakorlatnál, a lábak bezárásakor és a vágás végrehajtása közben ne emelkedjen a súlypontod.

## 1. kyu

-**Katadori menuchi**- a támadás során ne támaszkodj az egész testeddel a torira, a kibillentésed után próbáld újra a megfelelő helyzetet felvenni.

-**Hanmi-handachi waza** – tartsd meg a pozíciódat mélyen, ne emelkedj fel a támadás fogadása során.

-**Suwari waza**- figyelj jobban a lábmunkára mozgás közben ne maradjon le a hátsó lábad.

-**Jiyu waza**- közben mindig légy készenlétben kontrolláld az ukét, használd ki a teret.

A dinamika legyen meg végig a vizsga során. Az ehhez szükséges állóképességet építsd fel időben.

-**Ken-no-bu, Jo-no-bu, Zengo -no-ido**- folyamatosan gyakorold a fegyveres alap technikákat, hogy az 1. kyu fokozat anyagának bemutatása során ez a munka már látható legyen.